

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Эстрадное пение»**

**(Предмет «Вокал»)**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

**Катаева Е.Н.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Пендурова О.Н.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Введение

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок- и поп- музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Слово вокал происходит от итальянского «Voce» - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует образы, отражает эмоциональное состояние. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Пение – один из наиболее доступных для детей видов коллективной и индивидуальной исполнительской деятельности.

Приходя в эстрадную студию, дети включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

## Пояснительная записка

Программа "Вокал" является составной частью комплексной образовательной программы дополнительного образования детей эстрадной студии "Антарес", вместе с тем она может быть использована в качестве самостоятельной программы художественно-эстетической направленности. Выработка у певцов вокальных и вокально-ансамблевых навыков, изучение ими музыкальной грамотности, расширение знаний по теории и истории музыки, знакомство с закономерностями исполнительской выразительности направлена на конечный результат, связанный с художественным осмыслением исполнительского репертуара и приобретением навыков социального воздействия с миром через участие в социально-значимых мероприятиях.

**Актуальность программы** обусловлена ее востребованностью в учреждениях дополнительного образования, популярностью эстрадного жанра, высоким спросом детей и их родителей. Она помогает успешно решать проблему развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности. Данная программа базируется на

опыте эстрадных педагогов-вокалистов: Н.З. Андриановой, А.С. Полякова, О.В. Сечмен, Т.В. Кошкарновой, В.А. Дрындина, а также на личном опыте авторов. Программа является модифицированной, разработана с учетом современных требований к образовательным программам.

Программа «Вокал» рассчитана на 10 лет обучения и предназначена для обучающихся 7 – 17 лет. Программа способствует развитию музыкальных и творческих способностей ребенка, формированию умений и навыков исполнительской деятельности.

#### **Необходимость разработки программы:**

- отсутствие типовых программ обучения эстрадному вокалу в вокально-танцевальном коллективе;
- потребность обновления содержания образования, поиск новых форм и методов обучения;
- реализация идеи творческого музицирования как возможности формирования слушательской и исполнительской культуры;
- организация предпрофильной подготовки для одарённых детей.

#### **Особенности программы:**

- имеет углублённый характер (рассчитана на 10 лет обучения);
- адресована детям, имеющим:
  - звуковысотный слух;
  - чистое интонирование;
  - метроритмическое чувство;
  - музыкальность и эмоциональную отзывчивость;
  - креативность в поиске художественного образа.
- использование современных методик преподавания эстрадного вокала;
- гибкий подход в выборе комплекса упражнений, направленных на формирование устойчивых вокально-певческих навыков в синтезе с музыкально-двигательными упражнениями;

Содержание программы разработано с учетом индивидуальных особенностей детей, их физиологического и психологического развития, а так же возрастных изменений голосового аппарата.

#### **Основными принципами программы являются:**

1. Доступность (оптимальность учебной нагрузки, дифференциация материала по степени сложности, соответствие репертуара голосовым возможностям);

2. Преемственность обучения (обучающиеся переходят на следующий этап, освоив курс начального обучения. Каждая новая тема опирается на ранее усвоенные знания, умения и навыки.)
3. Природосообразность (учет общего уровня развития обучающихся и специальных способностей.)
4. Культуросообразность (взаимосвязь с культурными, национальными, музыкальными традициями города, края, России, ориентация на общечеловеческие ценности.)
5. Единство образовательного и воспитательного процесса, традиций детской эстрадной студии.

### **Цель программы:**

Формирование духовно богатой и музыкально развитой личности ребенка через приобщение его к отечественной и зарубежной музыкальной культуре.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями эстрадного вокала в отечественной и зарубежной музыкальной культуре.
- Способствовать формированию вокально-певческих умений и навыков.
- Создать условия для освоения и совершенствования вокально-танцевальной техники.

#### Развивающие:

- Обеспечить развитие индивидуальных особенностей обучающихся: голоса, слуха, чувства ритма, памяти, опорно-двигательного аппарата.
- Создать условия для формирования потребности в саморазвитии и совершенствовании вокально-певческих навыков, исполнительской деятельности.
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы обучающихся.

#### Воспитывающие:

- Создать условия для формирования у обучающихся адекватной самооценки своей творческой деятельности.
- Способствовать формированию самостоятельности в творческом процессе.
- Создать условия для формирования слушательской и исполнительской культуры.
- Содействовать формированию дружного певческого коллектива.

## **Организация образовательного процесса**

Учебные занятия ориентированы прежде всего на практические виды деятельности. Программа обучения строится по принципу: через развитие полученных знаний и умений, практическую деятельность к предпрофессиональному исполнительскому мастерству. Занятия по вокалу проводятся в индивидуальной, подгрупповой и групповой (ансамблевой) форме согласно учебного плана.

Формирование групп ансамблей (подготовительная, младшая, средняя, старшая) обусловлено учетом возрастных, психофизических и физиологических изменений, особенностями голосового аппарата. Недельная нагрузка занятий по индивидуальному и ансамблевому вокалу постепенно возрастает и соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Учебная и концертная деятельность образовательного комплекса тесно связаны со всеми изучаемыми дисциплинами студии: хореографией и актёрским мастерством. Межпредметный синтез способствует развитию мотивации обучающихся к самореализации в процессе совместной творческой деятельности.

### **Методы обучения:**

#### 1. По источнику знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (видео и DVD материалы);
- практические (пение, слушание, тренинг, упражнения, репетиции).

#### 2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый (музыкальные импровизации);

#### 3. По дидактической цели:

- методы изучения новых знаний (показ и освоение тренировочных упражнений, произведений);
- методы закрепления (репетиции, концерты).

### **Формы обучения:**

#### 1. По охвату детей:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

#### 2. По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия;

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей других эстрадных коллективов, мастеров мировой и российской эстрады.

### **Формы учебных занятий:**

- бинарные учебные занятия;
- малые вокальные группы;
- сводные репетиции;
- концерты;
- посещение концертов, спектаклей, поездки на конкурсы, фестивали;
- коллективный анализ выступлений через просмотр видео, dvd-фильмов;
- репетиционные занятия;
- просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей эстрадных коллективов, известных исполнителей, шоу-программ;
- самостоятельная творческая работа.
- Занятия проводятся по группам, подгруппам, индивидуально.

### **Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

1. Два хореографических класса, оснащённых зеркалами, звукоизоляцией, вентиляцией и достаточным освещением.
2. Фортепиано.
3. Акустическая система.
4. Шнуровые и радиомикрофоны.
5. Технические средства: телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, видеомagneтофон, персональный компьютер.

#### *Кадровое обеспечение:*

1. Педагоги по вокалу
2. Аранжировщики

#### *Информационно-методическое обеспечение:*

1. Учебно-методические пособия, комплексы упражнений
2. Видео- и аудиоматериалы
3. Фонотека
4. Музыкальный материал (ноты, диски, кассеты).

### **Прогнозируемые результаты:**

К концу обучения обучающиеся **должны:**

- знать музыкальные жанры и направления в современном эстрадном искусстве;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- проявлять устойчивый интерес к занятиям в коллективе, к музыкальному творчеству и концертной деятельности;
- овладеть навыками работы с микрофонами, вокально-усилительной аппаратурой;
- уметь творчески подходить к исполнению номеров, самостоятельно работать над образом, анализировать исполнение на концертах;
- иметь внутреннюю потребность в познавательной деятельности;
- проявлять чувство ответственности;
- адекватно оценивать свое творчество.

Диагностика развития вокально-певческих навыков обучающихся осуществляется через систему репетиционных и открытых занятий, концертных выступлений разного уровня. Отслеживание индивидуального развития (обучающий, социализирующий, развивающий, воспитывающий и творческий параметры) ведётся в процессе педагогического наблюдения с фиксацией результатов диагностики в творческих дневниках.

**Учебный план образовательного комплекса «Вокал»**

№	Предметы	Ф.И.О пдо	Количество часов в неделю/в год							
			Подготовитель- ная группа	Младшая группа		Средняя группа			Старшая группа Итого	
			7-8 лет	9-10 лет		11-13 лет			14-17 лет	
			3 год обучения	4 год обуче- ния	5 год обучения	6 год обуче- ния	7 год обучения	8 год обуче- ния	9 год обучения	10 год обучения
1.	Вокальный ансамбль	Пендурова О.Н.	4/144	4/144	4/144	4/144	-	-	-	-
		Катаева Е.Н.	-	-	-	-	4/144	4/144	5/180	5/180
2.	Вокал (индивидуальная форма)	Пендурова О.Н.	3/108	3/108	3/108	4/144	-	-	-	-
		Катаева Е.Н.	-	-	-	-	5/180	5/180	8/288	8/288
	<b>Итого:</b>		<b>7/252</b>	<b>7/252</b>	<b>7/252</b>	<b>4/288</b>	<b>9/324</b>	<b>9/324</b>	<b>13/468</b>	<b>13/468</b>
	<b>Всего по комплексу:</b>		<b>2628</b>							



**Содержание образовательного комплекса**  
**Программа обучения (подготовительная группа)**  
**3 год обучения**

**Цель** - Развитие устойчивой мотивации к обучению вокальному искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

- Дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, темп, динамика, тембр и т.д.).
- Дать первоначальное понятие о голосовом аппарате.
- Обучить вокально-певческим упражнениям и способам их исполнения.
- Дать первоначальные навыки сценического поведения и умения работать индивидуально (соло) и в ансамбле.
- Сформировать представление о музыкальных направлениях.

Развивающие:

- Развивать певческий голос, расширить певческий диапазон.
- Развивать и укреплять мышечную систему голосового аппарата.
- Сформировать познавательный интерес к занятиям в эстрадной студии;
- Создать условия для развития музыкально-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Воспитывающие:

- Создать условия для успешной адаптации детей в новом коллективе.
- Сформировать потребность к творческой деятельности.

**Учебно-тематический план (подготовительная группа)  
3 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с различными музыкальными направлениями. Прослушивание песен из репертуара студии. Правила гигиены и охраны голоса.	0,5	0,5	1	Беседа с демонстрацией видеоматериалов. Просмотр фотоматериалов.	Обмен мнениями детей, педагога. Соблюдение правил гигиены и охраны голоса. Наблюдение.
2.	Распевание. Учебно-тренировочный материал:	8	23	31	Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.	Соблюдение певческой уставки, выполнение упражнений.
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса.					
2.2.	Развитие чувства ритма.					
2.3.	Работа над звукообразованием.					
2.4.	Развитие чистоты интонации.					
2.5.	Работа над дикцией.					
2.6.	Работа над дыханием.					

3.	Работа с микрофоном	6	8	14	<p>Игровая форма:          Рассказ и показ педагога (правила работы с микрофоном, техника безопасности, освоение техники управления микрофоном на стойке и в руках, коррекция).</p>	<p>Соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном.          Соблюдение правил работы с микрофоном.          Контроль педагога.          Самоконтроль.          Просмотр видеоматериалов.</p>
4.	Работа с фонограммой	4	13	17	<p>Показ педагога. Прослушивание песен под фонограмму(+).          Понятие о различии фонограмм (+) и (-). Освоение навыков работы под фонограммы (-).</p>	<p>1. Ролевые игры.          2. Просмотр видеоматериалов.          3. Тренинг.</p>
5.	Работа над песней	12	28	40	<p>Создание соответствующего настроения. Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности (рассказ, беседа, показ педагога); прослушивание учебного материала, видеозаписей репетиции.</p>	<p>1. Взаимопрослушивание          2. Исполнение          3. Самооценка          4. Взаимооценка</p>

6.	Вокальный ансамбль	10	30	40	<p>Лекция-беседа о природе вокального ансамбля. Правила работы в вокальном коллективе, особенности группового исполнения – рассказ педагога. Овладение навыками работы в вокальном ансамбле.</p>	<p>1. Исполнение песни 2. Прослушивание друг друга 3. Чистое интонирование 4. Открытое занятие 5. Наблюдение</p>
7.	Итоговое занятие		1	1		Участие в отчетном концерте.
	<b>Всего</b>			<b>144</b>		

**Содержание программы  
(подготовительная группа)  
3 год обучения**

**Возрастные особенности**

Голосовой аппарат ребенка 7-8 лет очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два – два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и слабый, он усиливается резонаторами. Различают верхний голосовой резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). Грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. Для детей 7-8 лет практикой установлено, наиболее типичный рабочий диапазон до-ре<sup>1</sup> - до-ре<sup>2</sup>. Методы вокальной работы целиком опираются на методы профессионального обучения пению, которые в применении к детям приобретают особую специфику.

В возрасте 7-8 лет у детей достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления, они более самостоятельны и инициативны во время обучения, интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность пения. Поэтому детей надо учить петь не напрягаясь, естественным, светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Во время обучения пению детей 7-8 лет важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

**1. Введение в образовательную программу.** Знакомство с различными музыкальными направлениями. Прослушивание песен из репертуара студии. Правила гигиены и охраны голоса. Соблюдение техники безопасности и поведения в классе и во Дворце.

## **2. Распевание.**

### **2.1. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Разделение упражнений на три вида: развивающих звуковысотный слух, певческий голос, координацию слуха и голоса.

#### **I вид упражнений**

- Определить, когда закончилось звучание первого звука мелодии (держать его на педали).
- Слышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз.
- Различать высокие и низкие звуки (использование игрового приема «Разноцветные звуки»).
- Различать направление мелодии вверх и вниз (музыкально-дидактический прием «Куда пошла матрешка!»?).

Слуховой самоконтроль - умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки. Пение в сопровождении инструмента и без него.

#### **II вид упражнений**

Различные распевания с определенными заданиями:

- Пение малой терции вниз («ку - ку»), вверх и вниз («куз-нечик», «дин - дон») в разных тональностях, после пока за педагога.
- Пение звукоряда в восходящем и нисходящем движении, транспонируя его: по пять нот - «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» полный звукоряд - «Я по ступенькам поднимусь, потом обратно вниз спущусь».
- Пение малой терции и квинты вниз - мажорное трезвучие - «Я иду, весело пою».
- Различие мажора и минора (пение на трезвучии «солныш-ко»-мажор, «ту-у-ча»-минор).

#### **III вид упражнений**

- Умение «настраиваться» по заданному звуку.
- Произвольное повышение и понижение звучания мелодии в нужной

тональности по заданию педагога и его помощью.

Понятие о звуке (шумовой, музыкальный) - использование игрового лото, на котором изображены музыкальные инструменты и «шумовые звуки - дверь, машина и т.д.

Понятие о тембре голоса - определение разговорного тембра своего голоса, голоса педагога и своих близких;

Ознакомление с особенностью музыкальной речью - тембровой окрашенностью звучания. Тембровая окраска зависит от гармонических созвучий, от способа звукоизвлечения.

«Музыкальный букварь»: различение окраски голосов птиц - «Петух и кукушка»; людей - «Папа и мама разговаривают»; музыкальных инструментов - «Балалайка и гармошка».

Использование наглядности, музыкально-дидактических игр:

- «Лесенка - чудесенка» - развитие у детей умения соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.
- «Кто поет?» - развитие способности различать регистры (низкий, средний, высокий).
- «Бубенчики», «Труба», «Веселые гармошки» - развитие звуковысотного слуха.

Использование звуковой наглядности - конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений («пой как я», «повтори за мной»). Сочетание слухового и зрительного восприятия (при показе педагогом во время пения высоты звука поднятием руки вверх на высоких звуках и опусканием вниз на низких звуках).

## **2.2. Развитие чувства ритма**

Работа по развитию умения различать звуки по длительности (музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»), умения точно передавать простой ритмический рисунок хлопками и на металлофоне (музыкально-дидактическая игра «Петушок, курочка, цыпленок»).

Подбор песенного репертуара с учетом построения мелодии: прохлопывание ритмического рисунка музыкальной фразы педагогом и ребенком.

Использование на занятии музыкально ритмических этюдов с пропеванием текста в сочетании с движением («Мяч», «Ежик», «Речка»).

## **2.3. Работа над звукообразованием**

В работе над звукообразованием важно определить, укреплять и развивать певческий диапазон голоса ребенка. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо, уверенно звучит голос. Проверка объема голоса каждого ребенка проводится путем подбора разнообразных вокальных упражнений, попевок, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности. Подбор репертуара соответствует индивидуальному диапазону

голоса ребенка. Необходимо правильное формирование звука - петь естественно - легко, звонко и напевно. Развитие напевности за счет протяжного пения гласных звуков: у, о, а, э, и.

Для овладения навыком легкого подвижного пения используется показ игрового приема, например: «споем, как звенит колокольчик - «динь-динь-динь», как поет дудочка -«ду-ду-ду». Слуховой контроль качества звука педагогом и ребенком.

#### **2.4. Развитие чистоты интонации (строй)**

Использование приемов, подчеркивающих взаимосвязь не фальшивого пения и активной деятельности слуха, развитие у детей слухового внимания, слухового самоконтроля (перед началом пения педагог, настраивая ребенка, тихо напевает «Начинаем песню петь», затем, с этой же ноты предлагает ребенку протяжно петь на одном звуке, «Будто одна дудочка играет - «ду-ду-ду»).

При разучивании музыкальных фраз в песне пропевание одного мелодического оборота несколько раз.

Исполнение вокальных упражнений для развития интонации, с учетом индивидуальных голосовых особенностей детей.

Пение музыкальных фраз «цепочкой» - педагог — ребенок.

Подбор репертуара удобного по тесситуре и дыханию, отвечающего диапазону голоса ребенка.

Слушание песен в исполнении педагога, в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения.

Систематический повтор ребенком выученных песен без сопровождения инструмента (а капелла).

Поощрение каждого небольшого достижения в пении ребенка.

Слуховой самоконтроль (осознание ребенком неправильного исполнения).

Чистота интонации зависит от степени развития музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата, а также такие качества, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

#### **2.5. Работа над дикцией**

Выявление речевых дефектов у детей, подбор индивидуальных упражнений.

Развитие артикуляционного аппарата (внимание на артикуляцию губ и подвижность нижней челюсти):

- привлечение внимания к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными, например, «Здравствуй, медвежонок!», «Что ты хочешь кошечка?»;
- понимание детьми смысла слов и фраз;
- проговаривание шепотом текста в ритме песни: хо-ро-шо в род-ном ле-су;



- использование скороговорок и распевок;
- проговаривание текста в ритме на высоких звуках (для песен в быстром темпе);
- выразительное чтение текста песни;
- правильное произношение отдельных слов по слогам: се-ры-е, сол-ныш-ко и т.д.;
- правильное произношение гласных и согласных (в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание - ка-ро-ва, актябрь, мая).

## **2.6. Работа над дыханием**

Певческая установка - значение правильного положения спины, рук и ног для пения.

Укрепление дыхания в процессе пения: дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами (а не в середине слова); систематический показ правильного исполнения педагогом ребенку. Подбор попевок с короткими музыкальными фразами.

## **3. Работа с микрофоном**

Обучение работе с микрофоном. Правила работы с микрофоном - микрофон в руках, микрофон на стойке. Положение кнопочки «включить» - «выключить». Использование игрового приема «Концерт» - исполнение стихов, песен в игрушечный микрофон. Слушание детьми звучание своего голоса в микрофон (счет, чтение стихов, «спой свое имя»). Исполнение выученных песен в микрофон под фонограмму (-) с помощью педагога и без.

## **4. Работа с фонограммой**

Слушание песен под фонограмму «плюс» на аудиокассете.

Обучение работе с фонограммой - исполнение под фонограмму «минус» вместе с педагогом и самостоятельно. Понятие о различии фонограмм «плюс» и «минус» - запись с голосом и без. Запись фонограмм песен «плюс» и «минус» на индивидуальные аудиокассеты для прослушивания и работы дома.

## **5. Работа над песней**

Подбор репертуара исходя из доступности литературного текста, характера, строения мелодии, соответствия диапазону и вокальным особенностям ребенка с последующим усложнением.

Знакомство с песней в целом, с персонажами и явлениями, о которых в ней рассказывается (целостное восприятие песни, ее содержание, характер, изобразительность).

Создание соответствующего настроения, эмоционального отношения (эмоциональный отклик на музыку: «Какие чувства передает музыка, характер, настроение?»), расширение

словарного запаса. Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности. «Как рассказывает музыка?» - понятие о мелодической выразительности, динамических и темповых нюансах регистровых изменениях, ритмическое чувство. «Какого цвета музыка?» - выполнение творческих заданий - «Нарисуем песенку», «Мы рисуем музыку» - подбор цветовой гаммы, передача характера песни, отношение к песне через рисунок.

Выразительное исполнение песни педагогом, прослушивание на диске или аудиокассете.

Понятие о строении песни (двухчастная форма, запев - припев; куплетная форма, понятие о музыкальном предложении, музыкальной фразе).

Разучивание песни. Отдельное пропевание отрезков мелодии трудных в мелодическом и ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм). Проигрывание или пропевание педагогом трудных мест и повторений их вместе с ребенком.

Чередование положений «сидя» и «стоя» во время пения (разрядка, снимает физическое и умственное напряжение).

Систематический повтор выученной песни на последующих занятиях.

Формирование первоначальных навыков пения *a capella*, развитие более устойчивого ладотонального слуха.

## **6. Вокальный ансамбль**

Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», то есть правильное соотношение силы и высоты звучания, выработка унисона и тембра. Для достижения правильного ансамблевого звучания необходимо:

- Усвоение певческих навыков в процессе разучивания песен (взаимодействие звукообразования, дикции, интонации).
- Развитие умения слушать себя и других.
- Развитие умения петь не отставая и не опережая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню.
- Развитие умения петь умеренно - громко и тихо, ускоряя и замедляя; усиливая и ослабляя звучание; смягчать окончание музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок песни.

## **7. Итоговое занятие**

Участие в отчетном концерте.

## Прогнозируемые результаты

К концу обучения в подготовительной группе (3 год обучения) обучающиеся должны:

*Знать:*

- что такое правильная установка корпуса при пении;
- особенности сольного исполнения;
- особенности пения в вокальном ансамбле;
- различные музыкальные направления.

*Уметь:*

- петь напевно и легко, естественным и подвижным звуком, самостоятельно находить нужную певческую интонацию;
- брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживать его до окончания фразы;
- отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки;
- самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохраняя указанный темп (ускорять, замедлять, усиливать и ослабевать звук);
- точно выполнять ритмический рисунок;
- правильно передавать мелодию, слушать себя и других;
- уметь работать с фонограммой и микрофоном.

*Иметь представление:*

- о голосовом аппарате;
- об особенностях пения и движения на сцене.

*Проявлять:*

- творческую фантазию (через работу над песней и эмоционально-психологическое общение с педагогом);
- творческий подход к исполнению каждого номера;
- интерес к занятиям через активность в образовательном процессе.

*Соблюдать:*

- правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, на сцене, за кулисами во время выступлений.

## Программа обучения (младшая группа)

### 4, 5 год обучения

**Цель** – Освоение вокально-певческих навыков через включение в концертную деятельность.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формировать вокальные навыки; (дыхание, звукообразование, голосоведение, дикция);
- дать знания об артикуляционном аппарате, способах его развития;
- развивать навыки двухголосного пения;
- развивать навыки пения **a capella**;
- формировать навыки работы с микрофоном.

##### Развивающие:

- развивать слуховой контроль (соло, ансамбль);
- развивать ладо-гармонический слух;
- создать условия для развития эмоционально-чувственной сферы;
- расширять кругозор учеников и повышать их общий музыкальный уровень.

##### Воспитывающие:

- воспитывать активный (осознанный) интерес к занятиям и дальнейшей творческой деятельности;
- формировать чувство ответственности за совместную творческую деятельность на учебных занятиях и концертных выступлениях ансамбля;
- уметь управлять своими эмоциями и проявлять находчивость в экстремальных ситуациях в концертной деятельности.

**Учебно-тематический план (младшая группа)  
4, 5 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Организационное занятие. Итоги прошлого года. Планы на новый учебный год (итоги лета). Виды и жанры современной популярной музыки	2	2	2	Обмен впечатлениями (итоги лета). Беседа.	Обсуждение Видеоматериалы Фотоматериалы
2.	Распевание. Учебно-тренировочный материал:	24	40	64	Тренинг Упражнения Коррекция	Прослушивание Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль педагога
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса.					
2.2.	Развитие чувства ритма.					
2.3.	Работа над звукообразованием.					
2.4.	Развитие чистоты интонации.					
2.5.	Голосоведение и певческое дыхание					

3.	Работа с микрофоном и фонограммой	14	26	42	Беседа (повторение правил работы с микрофоном) Техника безопасности Показ педагога	Прослушивание Контроль педагога Самоконтроль
4.	Работа над песней	10	40	50	Разучивание репертуара Прослушивание репертуара Репетиции	Чистое интонирование, артикуляция Применение полученных вокальных навыков Прослушивание Взаимопрослушивание
5.	Вокальный ансамбль Виды ансамблей Пение а сарелла, двухголосие	20	76	96	Лекция Упражнения Тренинг Наблюдение педагога Коррекция	Слуховой анализ Исполнение Чистое интонирование Самоконтроль Взаимоконтроль
6.	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	10	20	30	Беседы педагога с обучающимися Правила поведения на сцене, за кулисами Концерты Конкурсы Фестивали	Открытое занятие Анализ выступления на концертах, конкурсах и фестивалях Просмотр видеоматериалов выступлений.

7.	Итоговое занятие		4	4	4	Репетиции	Отчетный концерт
	<b>Всего:</b>					<b>288</b>	

**Содержание программы  
(младшая группа)  
4, 5 год обучения**

**Возрастные особенности**

В этот период (9-10 лет) происходит физическое развитие ребенка, формируется его самосознание. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус. Вокальные навыки, полученные в подготовительной группе, уточняются и закрепляются. Продолжается работа по развитию вокальных навыков. Особое внимание обращается на развитие музыкального слуха; сенсорные способности, позволяющие детям определять и точно воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, сексты и до октавы).

В этом возрасте активно развивается фантазия. Ребенок осознанно, творчески подходит к исполнению песни. Накапливается опыт практической и творческой деятельности. 9-10 лет - младший домутационный период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до-re<sup>1</sup>, наиболее удобные звуки ми<sup>1</sup>-ля<sup>2</sup>, звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

**1. Организационное занятие.** Итоги прошлого года. Планы на новый учебный год. Виды и жанры современной популярной музыки.

**2. Распевание.** Учебно-тренировочный материал.

**2.1. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Прочное усвоение детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх, вниз, различные интервалы).

Упражнения на чистое интонирование поступенных и скачкообразных движений мелодии; удерживание интонации на одном звуке.

Упражнения на чистое пропевание секунды вверх и вниз, ход мелодии на квинту, малую терцию, сексту вверх и вниз, чистое интонирование мажорного и минорного трезвучия.

Развитие музыкально-сенсорных способностей - объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение.

Упражнения на развитие звуковысотного слуха (пение на заданной высоте разных гласных), гармонического слуха (музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет?»).

Формирование ладотонального слуха, ощущение и нахождение тоники («Ученый кузнечик»).



Развитие ладового чувства - исполняется знакомая детям попевка, в которой есть вводный тон (седьмая ступень). Последний звук (тоника) не доигрывается. Детям предлагается спеть его (игровое действие помогает ребенку выполнить задание и способствует развитию музыкального слуха).

Использование приема тонального переключения - активизирует внутренний слух, способствует выработке отчетливой, выразительной певческой интонации.

## **2.2. Развитие чувства ритма**

Закрепление представлений детей о ритмических отношениях звуков, умение точно воспроизвести заданный ритм. Упражнения на определение различных ритмических рисунков (узнай песню по ритмическому рисунку; прохлопай сам). Использование музыкально-дидактической игры «Ритмическое лото».

Ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые); просчитывание ритма, исполнение на фортепиано со счетом и дирижированием.

Использование ритмических слогов удобных в вокальном отношении для пропевания ритма мелодии, что помогает лучше закрепить ритмический рисунок без отрыва от звуковысотности, начиная от сравнения четвертных и восьмых, доходя до сложных ритмических комплексов.

Работа над ритмическими слогами приводит к тому, что ребенок привыкает к быстрой реакции на ритм, представляя и запоминая его сразу в музыкальной фразе или предложении. Этому способствует навык «приговаривания» ритмическими слогами в момент проигрывания мелодии и анализа ее на слух, например: [ - та, [ [ - ти-ти, [ | [ - тири-тири и т.д.

## **2.3. Работа над звукообразованием**

Понятие о артикуляционном аппарате. Роль зубов, губ, языка, мягкого и твердого неба, голосовых связок. Активная работа мышц лица, свободная нижняя челюсть. Четкое начало и окончание слов, четкое произношение гласных и согласных в слогах; умение выделить главное в тексте (сделать смысловое «логическое» ударение). Использование скороговорок.

Использование фонетического метода (основан на влиянии отдельных звуков (фонем) - гласных и согласных на работу голосового аппарата и звучание певческого голоса). Опирается на речевой опыт детей. Певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко от нее отличается. Основа певческого голоса - гласные.

Формирование вокальных гласных - упражнения на пропевание звуков:

*и* - поднимает гортань. Способствует активной атаке звука (противопоказан при зажато горловом тембре).

*а* - занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными. Легко поддается округлению. Помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу

голосовых связок и индивидуальный тембр.

*о* - хорошо поднимает мягкое небо, помогает округлить звук, снять горловой призывок и зажатие.

*у* - больше, чем все другие гласные способствует поднятию мягкого неба, очень хорошо организует зевок. Активизирует связки. Помогает бороться с плоским звучанием. Способствует формированию головного регистра у детей.

Йотированные гласные - *е, я, ё, ю* - сложные, так как состоят из двух звуков. Применяются как и гласные *и* - для создания собранного, близкого, яркого и высокого звучания, а также для активизации голосовых связок в момент атаки.

Применение сонорных согласных и полугласных - *л, м, н, р* — которые могут петься. Они настраивают на головное резонирование и высокую позицию звучания.

Исполнение упражнений начинается с примарных звуков, свободно и естественно исполняемых детьми (середина певческого диапазона), постепенное расширение диапазона вверх и вниз. Пение нефорсированным звуком - светлым, мягким, легким, напевным. Использование благоприятных в вокальном отношении «звучащих» согласных *б, в, г, д*.

В работе над дикцией применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных - *ку, гу, му, лу, ло* - «убирает» плоское и открытое звучание.

При выработке звонкого, светлого звука - гласные *и, е, в* сочетания с согласными, произносимся с участием переднего отдела артикуляционного аппарата - слоги *ле, ди, зи*.

Правильное соотношение ударных и безударных слогов в тексте.

#### **2.4. Развитие чистоты интонации**

Чистота интонации тесно связана с развитием музыкального слуха, внимания и владения певческими навыками. Направление внимания ребенка на качество звучания голоса, на овладение основными певческими навыками (легато, мягкая атака, свобода артикуляционного аппарата, нормальная сила звука).

Понятие о роли распевания для голоса - «зарядка» для голоса. Индивидуальный подход к подбору вокальных упражнений.

Использование приема пения закрытым ртом (упражнения, песни без текста) - концентрирует внимание на отдельных интонациях (пение закрытым ртом используется умеренно, так как утомляет детский голос).

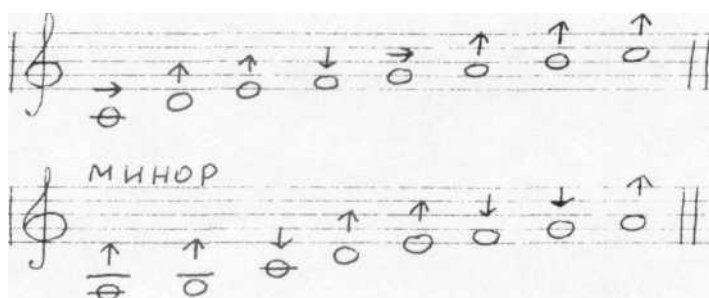
Метод транспонирования: разучивание трудных в интонационном отношении мест в другой, более удобной тональности (при неудобной тесситуре, потере внимания учащимся).

Пение без сопровождения.

Особенности интонирования в мажорном и минорном ладу.

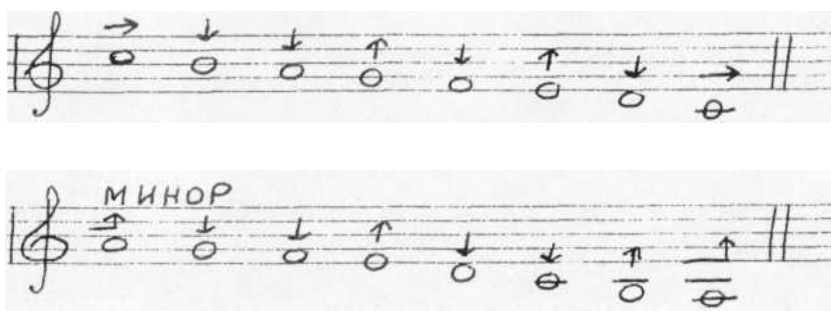
При восходящем движении:

## МАЖОР



При нисходящем движении:

## МИНОР



### 2.5. Голосоведение и певческое дыхание

Понятие о различных способах голосоведения - легато, нон легато, стаккато. Типы голосоведения - простой и смешанный. Необходимость связи с дыханием, понятие о типах дыхания - ключичное, диафрагменное, смешанное, короткое, длинное.

Выработка навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни (умеренный вдох, без перебора воздуха). Использование сравнений: «Вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок.»

Короткое дыхание - «Сдуй пушинки с одуванчика». Длинное дыхание - «Подуй на воздушный шарик, чтобы удержать его в воздухе». Экономное расходование воздуха, распределение его на всю фразу в пении.

### 3. Работа с микрофоном и фонограммой

Работа с микрофоном над вокальными навыками. Регулирование уровня звучания голоса в зависимости от уровня громкости фонограммы.

Отработка навыков пения под фонограмму с микрофоном и без. Работа с микрофоном и фонограммой перед зеркалом, с музыкально-ритмическими движениями, сольно и с балетной группой.

### 4. Работа над песней.

Использование мнемонического приема для более быстрого и точного запоминания песни

и более прочному ее сохранению в памяти (метод группировки музыкального материала).

**Первая стадия** - познавательный процесс - умение вычленять определенные фразы, мотивы в песне, их сравнивать, группировать (овладение способом группировки музыкального материала).

**Вторая стадия** - умение использовать результаты такого анализа в целях запоминания данной группировки - мнемонический прием.

Развитие творческого мышления в работе над песней. Задания для детей:

- нарисовать рисунок к песне, придумать название к каждому куплету, отражающее его содержание;
- найти новый подголосок к основной мелодии;
- закончить мелодию по схеме «вопрос-ответ»;
- сочинение собственных мелодий на определенное четверостишие, например:

Еж под елочкой поет,  
Все зверье туда идет,  
Хоть и льет сегодня дождь,  
Он веселый, этот еж!

## 5. Вокальный ансамбль. Виды ансамблей.

Виды ансамблей: ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный. Обязательные условия для слитности голосов: единообразное формирование гласных звуков; одновременное исполнение динамических нюансов (*mf*, *mp*); гибкая певческая нюансировка; слияние музыки и текста; выразительное исполнение а capella, под фортепиано, фонограммы (+) и (-). Пение на 2 голоса.

## 6. Исполнительское мастерство. Концертная деятельность.

Создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятии, побуждающей ребенка к исполнительской деятельности, беседы педагога с ребенком: о выходе на сцену; о сценическом поведении во время исполнения; о направленности взгляда на определенный объект или предмет в зале; о правильном уходе со сцены; об умении находить выход в экстремальных ситуациях; о звучании не той фонограммы; о звучании фонограммы в другой тональности; о звучании фонограммы не с начала; об ошибочно объявленном другом исполнителе при выходе на сцену; о неисправности микрофона во время выхода на сцену.

Приобщение ребенка к исполнительской деятельности:

1 этап - обращение исполнителя к определенному лицу. Игровой прием «спой песенку кукле, маме, бабушке и т.д.».

2 этап - направленность исполнения на зрителя - концерт для родителей в классе.

3 этап - осознанная направленность исполнения на любого зрителя (взрослые, дети) - концертная деятельность вне класса. Психологическая подготовленность к выступлению с помощью педагога. Применение полученных умений и навыков на практике.

## **7. Итоговое занятие. Отчётный концерт.**

### **Прогнозируемые результаты**

К концу обучения в младшей группе (**4, 5 год обучения**) обучающиеся должны:

#### *Знать:*

- Индивидуальные особенности своего голоса (тембр, диапазон, особенности артикуляционного аппарата).
- Способы голосообразования (начальный этап).
- Способы звукоизвлечения в зависимости от характера произведения (содержание, эмоциональный настрой).
- Что такое артикуляционный аппарат, осознавать необходимость его развития, знать способы его развития и их применение.
- Как практически пользоваться дыханием в зависимости от характера произведения.

#### *Уметь:*

- Владеть навыками двухголосия, пения а capella.
- Применять полученные знания и умения в исполнительской деятельности (выступления, концерты, конкурсы).
- Пользоваться нужным типом дыхания в зависимости от характера произведения;

#### *Иметь понятие:*

- О значении сценической практики;
- О значении слаженной, органичной работы вокально-танцевальной группы.

#### *Проявлять*

- Устойчивый интерес к эстраднему искусству;
- Осознанный интерес к занятиям;
- Чувство ответственности перед коллективом, стремление к взаимопомощи;
- Позитивное отношение к традициям коллектива и желание поддерживать их;
- Умение управлять своими эмоциями и проявлять находчивость в экстремальных ситуациях.
- Музыкальность, эмоциональную отзывчивость в работе над произведением.

#### *Соблюдать*

- Правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, на сцене, за кулисами во время концерта.

## Программа обучения (средняя группа)

### 6 год обучения

**Цель** – Совершенствование музыкальных, вокально-исполнительских умений и навыков через активную концертную деятельность.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Дать знания о строении голосового аппарата.
- Совершенствовать вокально-певческие и исполнительские навыки.
- Формировать навыки 2-3-хголосного исполнения.

##### Развивающие:

- Создавать условия для развития фантазии, творческого подхода к исполнению песни, передачи содержания, созданию образа.
- Развивать певческий диапазон.

##### Воспитывающие:

- Формировать личностное отношение к деятельности коллектива, трудолюбие.
- Формировать творческий климат в детском коллективе.

**Учебно-тематический план (средняя группа)  
6 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Организационное занятие. Планы на новый учебный год Ансамблевое пение. Специфика работы.	2	2	2	Просмотр видеоархива «Антареса» Просмотр видеоматериала Лекция-беседа	Обсуждение Фотоматериалы Видеоматериалы
2.	Распевание. Учебно-тренировочный материал:	10	38	48	Тренинг Упражнения Коррекция	Прослушивание Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль педагога
2.1.	Дыхание					
2.2.	Звукообразование					
2.3.	Голосоведение					
2.4.	Интонация					
2.5.	Дикция					
2.6.	Чувство ритма					

3.	Вокальный ансамбль	10	40	50	Тренинг Работа в малых вокальных группах Работа по вокальным партиям	Слуховой анализ интонирования, артикуляции, ритмичного исполнения Прослушивание Самоконтроль Контроль педагога
4.	Концертная деятельность Исполнительское мастерство	10	32	42	Психологическая подготовка к выступлению Исполнение репертуара концерта Конкурсы и фестивали	Просмотр видеозаписи выступления Анализ выступлений, обсуждение, обмен мнениями
5.	Итоговое занятие		2	2		Отчетный концерт эстрадной студии «Ангарес»
	Всего			144		



## **Содержание программы (средняя группа) 6 год обучения**

### **Возрастные особенности (11-12 лет)**

11-12 лет - домутационный период. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно легкие и звонкие дисканты имеют диапазон с<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра: головной; смешанный-центральный; грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее. В период 11-12 лет происходит физическое развитие ребенка, формирование подростка, его самосознания. Проявляется осознанный подход к учебной деятельности. Ребенок более активен, инициативен, проявляет творческую фантазию, используя накопленный опыт.

#### **1. Организационное занятие. Планы на новый учебный год. Ансамблевое пение.**

**Специфика работы.** Виды ансамблей по специфике и составу (академический, народный, эстрадный), дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Слушание музыки.

#### **2. Распевание. Учебно-тренировочный материал.**

##### **2.1. Дыхание**

Расширение понятия о дыхании, требования к дыханию. Виды и типы дыхания. Понятие о голосовом аппарате, дыхательные мышцы. Постановка дыхания – дыхательные упражнения (см. приложение). Атака звука (мягкая, жесткая), виды нюансов.

##### **2.2. Звукообразование**

Особенности голосовых связок в зависимости от пола и возраста. Понятие о голосовом аппарате, техника извлечения звука. Способы образования звука. Требования к образованию звуков, разминка мышц, расслабление мышц. Естественность звучания. Работа над исправлением некоторых дефектов звукообразования. Распевание (см. приложение).

##### **2.3. Голосоведение**

Требования к голосоведению. Виды голосоведения. Работа над исправлением дефектов голосоведения. Связь с дыханием, звукообразованием, дикцией. Распевание (см. приложение).

##### **2.4. Интонация**

Зависимость интонирования от дыхания, физиологии и природных данных обучающихся. Связь с дыханием, звукообразованием, голосоведением. Распевание (см. приложение).

## **2.5. Дикция**

Понятие об артикуляционном аппарате. Индивидуальные особенности артикуляционного аппарата. Требования к произношению звуков при пении. Исправление некоторых дефектов дикции. Упражнения на дикцию, скороговорки (см. приложение). Связь со звукообразованием, дыханием.

## **2.6. Чувство ритма**

Метро-ритм – основа мелодии. Зависимость чувства ритма от природных данных. связь ритмических трудностей с дикционными. Работа над развитием чувства ритма, ритмические упражнения, распевание (см. приложение).

## **3. Вокальный ансамбль**

При работе с детьми на данном этапе необходимо достижение интонационного, тембрального и динамического ансамбля. Осознанное применение вокально-технических навыков в работе над песней (дыхание, звукообразование, голосоведение, чистота интонации, дикция, ритмичность). Общее внимание уделяется работе над двух-трех-голосием. Необходимо развивать умение держать партию, слышать гармонию в целом. Знать и применять средства исполнительской выразительности:

ТЕМП - связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

ДИНАМИКА - относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко);

ТЕМБР - непосредственное воздействие на слушателя;

ТЕМБР как окраска голоса и певческая манера;

ШТРИХИ - тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности-легато, нон-легато, стаккато;

ФРАЗИРОВКА - музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

## **4. Концертная деятельность. Исполнительское мастерство**

Требования к исполнению. Сольное пение. Самоанализ и взаимоанализ исполнения. Подача звука, воплощение художественного образа, соответствие образа и характера исполнения. Нюансировка.

Работа с микрофоном над вокальными навыками. Правила работы с микрофоном на стойке и в руках. Регулирование уровня громкости в зависимости от характера звука. Работа перед зеркалом. Закрепление мышечных ощущений. Тренинги.

Работа с фонограммой. Отработка навыков пения под фонограмму. Регулирование звучания голоса в зависимости от уровня громкости фонограммы.

Пение в ансамбле. Развитие умения подстроиться к другим голосам интонационно, тембрально, динамически. Умение держать свою партию.

#### 4. Итоговое занятие. Участие в отчетном концерте.

### Прогнозируемые результаты

К концу обучения в средней группе (**6 год обучения**) обучающиеся должны:

*Знать:*

- Строение голосового аппарата.
- Виды и типы дыхания.
- Технику извлечения звука.
- О связи ритмических трудностей с дикционными.
- Правила работы с микрофоном.
- Особенности пения в однородном и неоднородном ансамбле.

*Уметь:*

- Работать над упражнениями на дыхание, звукообразование, голосоведение, интонацию, дикцию, развитие чувства ритма.
- Владеть приемами голосоведения (легато, нон-легато, стаккато).
- Выстраивать интонационный, тембральный, динамический ансамбль, 2-3-х голосие.
- Передавать содержание, характер песни, создавать образ.

*Иметь понятие:*

- О своих физиологических особенностях, индивидуальных особенностях своего голосового и речевого аппарата;
- О взаимосвязи голосоведения, дыхания и движения.

*Проявлять:*

- Творческую инициативу в процессе постановки номера, используя собственный опыт в работе над песней и опыт концертной деятельности.
- Личностное отношение к исполняемому произведению (выявление идеи песни, воплощение образа).
- Соблюдать правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, на сцене, за кулисами во время выступлений.

## Программа обучения (средняя группа)

### 7-8 год обучения

**Цель** – Создание условий для самореализации обучающихся в творческой деятельности на основе углубления знаний и совершенствования навыков в ансамблевом и сольном пении.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Познакомить с новыми направлениями и современными течениями в музыке.
- Расширить знания об особенностях голосового аппарата и гигиене голоса.
- Формировать индивидуальную манеру исполнения.
- Освоить усложненный комплекс учебно-тренировочных упражнений для развития вокально-певческих навыков.
- Освоить навыки исполнения многоголосия.

##### Развивающие:

- Развивать мотивацию к самопознанию, творческому росту.
- Развивать специальные способности обучающихся (гибкость голоса, чистоту интонации, диапазон, музыкальную память, творческое мышление).
- Развивать мышечную координацию при соединении пения с движением.

##### Воспитывающие:

- Способствовать развитию устойчивых коммуникативных отношений в коллективе.
- Содействовать формированию дружного вокально-танцевального коллектива.
- Способствовать формированию сценической культуры, музыкального и художественного вкуса.

**Учебно-тематический план (средняя группа)  
7-8 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы учебных занятий	Формы отслеживания результатов
1.	Организационное занятие. Современные течения в музыке.	4	2	2	Просмотр видеоматериалов Беседа-лекция	Обсуждение
2.	Особенности голосового аппарата и гигиена голоса	8	6	2	Лекция	Опрос
3.	Распевание Учебно-тренировочный комплекс	80	20	60	Тренинг Упражнения Коррекция	Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль Наблюдение Тестирование
3.1.	Певческое дыхание					
3.2.	Работа над звукообразованием					
3.3.	Голосоведение, мелизматика					
3.4.	Работа над чистотой интонации					
3.5.	Работа над дикцией					
3.6.	Развитие чувства ритма					
4.	Работа над песней	80	20	60	Индивидуальное Парное Работа по вокальным партиям Репетиция	Прослушивание Применение полученных вокальных навыков Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль
5.	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	108	-	108	Беседа о сценической культуре Концерты Конкурсы	Просмотр видеозаписей Анализ выступлений Дипломы
6.	Итоговое занятие	8	-	8	Выступление	Открытый урок Отчетный концерт
	<b>Всего часов</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>		

## Содержание программы (средняя группа)

### 7-8 год обучения

#### Возрастные особенности (12-14 лет)

**12-14 лет – старший домутационный, мутационный период.** Гормональная перестройка организма в пубертатном периоде связана с активным ростом хрящей гортани, с увеличением массы голосовых мышц. Наиболее сложный для вокальной деятельности период для **мальчиков**. Возможные несоответствия роста хрящей и мышц в этом процессе могут порождать функциональные трудности голосообразования, выражающиеся в резких неожиданных сменах регистров («петухи»), немотивированные интонацией перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отечность слизистой и т.д.

Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других – более явно и ощутимо. *Продолжительность мутации может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет.* У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. Важно вовремя услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения. Вокальная нагрузка строго дозирована, ребенок поет только под контролем педагога. В некоторых случаях занятия временно прекращаются.

У **девочек** период созревания и перестройки проходит более спокойно, певческий голос сохраняется, постепенно приобретая глубину, более богатый тембр. Для этого периода характерны – осиплость голоса, ослабленность звучания, неустойчивая интонация.

В 12-14 лет происходит формирование подростка, его самопознания. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус, накапливается опыт практической и творческой деятельности. Ребенок самореализуется, активно работает, проявляет инициативу, самостоятельность. Это период творческих стремлений, фантазий, романтичности, период оценки окружающего мира и поиск своего места в нем, приобретение опыта межличностных отношений. Коллектив «Антареса» дает широкие возможности для самореализации обучающихся.

**1. Организационное занятие. Современные течения в музыке.** Характеристика современной популярной музыки. Виды и жанры поп-музыки. Шансон как французская песенная культура. Шлягер как один из истоков и компонентов поп-музыки. Кантри –

американский фольклор, ковбойские песни. Свинг – как основной элемент исполнительской техники джаза.

## **2. Особенности голосового аппарата и гигиена голоса.**

Индивидуальные особенности голосового аппарата. Участие разных групп мышц в работе аппарата при пении. Влияние физиологических процессов и окружающей среды на качество звучания голоса (мутация, гормональная перестройка, утомляемость, экология и т.д.). Способы сохранения и лечения голоса.

## **3. Распевание.**

### **3.1 Певческое дыхание.**

Особенности мутационного периода у мальчиков и девочек. Влияние мутационного процесса на дыхание. Изменение нагрузки с учетом течения мутации. Мышечные упражнения для снятия зажимов. Формирование правильной вокальной позиции.

**М (мальчики)** – индивидуальный подход к работе над дыханием. Дыхательные упражнения.

**Д (девочки)** – развитие нижнереберно – диафрагмального (смешанного) дыхания. Работа перед зеркалом. Учет индивидуальных особенностей в связи с мутационным периодом. Особенности женского организма, голосовой режим. Виды атаки звука. Упражнения (см. приложение).

### **3.2. Работа над звукообразованием.**

Развитие резонаторных ощущений, грудной и головной регистры. **М** – изменения голосового аппарата, рост гортани, связок. Голосовой режим. Мягкая атака звука. Расслабление мышц лица, гортани. Тренинги.

**Д** – Способы образования звука. Понятие о манере пения, различные школы пения. Техника извлечения звука. Культура звука. Работа над исправлением дефектов звукообразования. Зависимость звукообразования от характера песни. Упражнения (см. приложение).

### **3.3. Голосоведение, мелизматика**

Виды голосоведения. Зависимость дыхания от фразировки. Зависимость атаки звука от характера песни. Развитие кантилены. Упражнения на развитие гибкости голоса, мелизматики.

**М** - Мутационные дефекты. Связь с дыханием, дикцией, звукообразованием. Упражнения (см. приложение)

**Д** - мутационные дефекты (сипловатость, тусклый звук, ослабление звучания голоса).  
Разработка резонаторов, работа над сглаживанием регистров. Упражнения (см. приложение)

### **3.4. Работа над чистотой интонации.**

Зависимость интонирования от мутации, природных данных обучающихся. Связь с

дыханием, голосоведением, звукообразованием. Упражнения (см. приложение).

### **3.5. Работа над дикцией**

Развитие артикуляционного аппарата. Постепенное увеличение темпа в упражнениях.

Зависимость дикции от мышечных зажимов, голосоведения, дыхания, звукообразования, характера песни. Индивидуальные особенности артикуляционного аппарата. Упражнения на дикцию, скороговорки (см. приложение).

### **3.6. Развитие чувства ритма**

Метро – ритмическое чувство, музыкальность. Зависимость чувства ритма от природных способностей, связь ритмических трудностей с дикционными. Работа над исправлением некоторых дефектов дикции. Тренинг, ритмические упражнения, распевание (см. приложение).

## **4. Работа над песней**

Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся (уровень подготовленности, музыкальная память, слух, диапазон, эмоциональность восприятия).

Знакомство с песней, исполнение педагогом или прослушивание на диске. Определение характера песни, эмоционального настроения. Определение формы и структуры песни (куплетная, некуплетная, запев, припев, проигрыш, количество куплетов и припевов.) Проговаривание текста вслух, определение дикционных трудностей. Проговаривание текста в ритме песни, расставление эмоциональных акцентов. Разучивание мелодии. Фрагментация. Выявление вокально – технических трудностей. Пропевание сложных отрезков мелодии. Работа над созданием художественного образа.

Прослушивание фонограммы. Работа над песней с микрофоном под фонограмму. Систематический повтор выученной песни, совершенствование вокальной техники и эмоциональности исполнения.

Вокальный ансамбль. Выстраивание унисона, тембрального, динамического и ритмического ансамбля. Развитие гармонического слуха (многоголосие). Умение держать свою партию, ощущать себя в гармонии. Пение **a capella**.

Применение вокально-технических навыков в работе над песней, средств музыкальной выразительности.

## **5. Исполнительское мастерство, концертная деятельность.**

Требования к исполнению. Сольное пение. Ансамблевое пение. Закрепление и развитие вокальных навыков. Умение работать с радиомикрофоном, шнуровым микрофоном на стойке и в руках, фонограммой. Умение координировать мышечные ощущения при пении с движениями во время исполнения вокально–танцевального номера. Подача и атака звука в зависимости от характера песни. Знание и исполнение правил поведения во время концертов, поездок на фестивали и конкурсы. Сценическая культура.



## **6. Итоговое занятие**

Участие в отчетном концерте.

### **Прогнозируемые результаты**

К концу обучения в средней группе (**7-8 год обучения**) обучающиеся должны:

*Знать:*

- Индивидуальные особенности голосового аппарата и правила гигиены голоса.
- Специфику индивидуальной манеры исполнения.
- Особенности пения в ансамбле.
- Современные течения в музыке.

*Уметь:*

- Применять полученные вокально-певческие и артистические навыки в концертной деятельности.
- Петь многоголосие в ансамбле, держать свою партию.
- Работать над вокально-певческими упражнениями для развития вокальных навыков.
- Работать с микрофоном и фонограммой, координировать движения с пением.

*Проявлять:*

- Интерес к занятиям, стремление к самопознанию, творческому росту.
- Дружелюбие, культуру взаимоотношений в коллективе.
- Самостоятельность в определении характера, образа песни.

*Соблюдать:*

- Правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, во Дворце, на сцене, за кулисами во время выступлений.

*Иметь представление:*

- О сценической культуре.

*Принимать участие:*

- В конкурсах и фестивалях различного уровня.

## Программа обучения (старшая группа)

### 9-10 год обучения

При переходе на следующий этап образования обучающиеся анализируют свою деятельность в коллективе. Важным для подростка является самоопределение, осознание своих возможностей, способностей, освоение опыта творческой деятельности, содержание деятельности, способствующее творческой самореализации. Вырабатывается целостное отношение к выбранному виду деятельности. В программе обучения усложняется репертуар, вокальная техника, вводятся новые упражнения.

**Цель** – Создание условий для осознанного профессионального самоопределения обучающихся через активное участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Добиваться правильного применения вокальных навыков, вокальной техники при исполнении номеров.
- Обучать вокально-певческим упражнениям, вокальной технике, развивающей индивидуальные качества голоса, исполнительский стиль.
- Развивать гармонический слух при пении многоголосия в ансамбле.
- Научить специфическим приемам, характерным для разных жанров эстрадной музыки.

##### Развивающие:

- Развивать вокальную технику, чувство метро-ритма, рабочий диапазон.
- Развивать профессиональные качества тембра голоса.
- Развивать самостоятельность в поиске решений творческих задач при работе над художественным образом.

##### Воспитывающие:

- Содействовать формированию самоорганизации в творческой коллективной деятельности.
- Развивать чувство взаимопомощи в учебной и концертной деятельности.
- Способствовать формированию адекватной самооценки.
- Способствовать формированию целеустремленности и проявлению волевых качеств.

На протяжении всего периода обучения используются следующие **формы работы:** тренинг, распевание, работа над репертуаром.

**1. Речевая разминка (тренинг)** – разогрев мышц, участвующих в процессе пения (мышцы лица, артикуляционного аппарата, живота и спины), подготовка к работе на занятии. Включает в себя упражнения с фонацией и без нее, проговаривание скороговорок, сочетаний согласных и гласных звуков в различных темпах и метроритме. На каждом году обучения упражнения усложняются.

**2. Распевание** – выполнение учебно-тренировочного комплекса упражнений для формирования и развития вокальных навыков:

- певческого дыхания;
- звукообразования;
- голосоведения;
- интонации;
- дикции;
- чувства ритма.

Упражнения постепенно усложняются по мере освоения материала.

**3. Работа над репертуаром** – на начальном этапе проводится под сопровождение фортепиано, затем под фонограмму, с микрофоном (с использованием усилительной техники). Содержание работы зависит от того, к чему готовится группа или солист (тематическое выступление, праздник, конкурс, концерт). В учебном процессе изучается новый материал, либо закрепляется уже изученный. Уровень сложности варьируется в зависимости от способностей, возможностей детей.

## **Программа обучения (старшая группа)**

### **9-10 год обучения**

#### **Возрастные особенности (15-17 лет)**

##### **15-17 лет – переходный, послемутационный период, становление голоса.**

**У мальчиков** голосовой аппарат еще легко раним, требует к себе очень внимательного отношения ученика и педагога. Необходимо соблюдать голосовой режим. Происходит адаптация к «новому» звучанию, освоение резонаторов. Постепенно увеличивается голосовая нагрузка. Недопустимо форсирование звука, крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Расширять диапазон нужно весьма осторожно. Начинать лучше с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению, осторожно.

**У девочек** постепенно укрепляется голос, расширяется диапазон, обогащается тембр, появляется ощущение мягкости и полноты звука. Продолжается освоение резонаторов. Необходимо строгое соблюдение голосового режима (гигиены голоса).

Обучающихся этого возраста характеризует осознанное отношение к учебному процессу. Появляется уверенность в себе, творческое отношение к исполнению, контроль эмоционального состояния. Развивается фантазия, проявляется самостоятельность в работе над художественным образом, самокритичность в оценке своего исполнения. Все это учитывают педагоги «Антареса» на занятиях и в концертной деятельности.

#### **1. Вводное занятие. История развития эстрадно-джазового искусства.**

История развития джазового пения. Связь народной и эстрадной музыки. Городской фольклор, городской романс. Современные течения на эстраде.

#### **2. Гигиена голоса.**

Особенности физиологии подростка. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

#### **3. Современные вокально–технические понятия.**

Смешивание регистров (микстование) – выравнивание звучания голоса на всем диапазоне отталкиваясь от грудного регистра. Резонаторные ощущения, пение с чувством полной свободы гортани. Пение в «речевой» позиции. Приемы эстрадно-джазового пения. Упражнения (см. приложение).

#### **4. Распевание.**

##### **4.1. Певческое дыхание.**

Постепенное увеличение нагрузки. Смешанное (нижнереберно – диафрагмальное) дыхание.

Голосовой режим. Выравнивание звука на всем диапазоне. Работа над нюансами, филировкой звука. Зависимость типа дыхания от характера и темпа песни. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над техническими приемами. Упражнения (см. приложение).

#### **4.2. Работа над звукообразованием**

Работа над раскрытием естественного тембра. Выравнивание гласных на всем диапазоне. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах.

**М** – строение мужского голосового аппарата, регистры. Классификация мужских голосов. Зависимость формы звука от свободы мышц, тесситуры, артикуляции. Работа над переходными нотами верхнего регистра, освоение фальцета. Специфические приемы, характерные для разных эстрадных жанров.

**Д** – особенности строения женского голосового аппарата, классификация женских голосов. Регистры. Свобода мышц. Зависимость манеры исполнения от стиля, содержания, характера песни. Освоение «речевой» манеры пения. Специфические приемы звукоизвлечения. Упражнения (см. приложение).

#### **4.3. Голосоведение**

Освоение резонаторов, работа над сглаживанием регистров. Расширение диапазона. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, пение на piano. Работа над различными способами голосоведения, техническими приемами, мелизматикой, техникой vibrato. Естественность звучания. Работа над исправлением дефектов голосоведения. Упражнения (см. приложение).

#### **4.4. Работа над чистотой интонации**

Работа над укреплением интонации. Зависимость интонации от физиологии, дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса. Голосовой режим. Упражнения (см. приложение).

#### **4.5. Работа над дикцией**

Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, зубы, нижняя челюсть, кончик языка). Формирование речевых гласных. Зависимость произношения от строения артикуляционного аппарата, тесситуры и тембра певца. Способы преодоления тесситурных трудностей в произношении. Выразительная дикция (вокальная декламация). Тренинги, упражнения (см. приложение).

#### **4.6. Развитие чувства ритма**

Работа над преодолением ритмических трудностей. Зависимость от природных данных и подвижности голоса. Освоение джазовых ритмических приемов (синкопирование, свинг, би-боп). Умение правильно ритмически построить фразу. Ритмические упражнения (см. приложение).

## **5. Работа над репертуаром**

Совместное прослушивание музыкального материала, определение жанра, степени сложности мелодии, гармонии, текста. Разучивание материала, самостоятельные творческие задания по определению жанра, характера произведения. Подбор комплекса приемов и средств музыкальной выразительности, определение манеры исполнения. Совместная работа над постановкой номера. Закрепление и повторение пройденного материала, поддержание репертуара на концертном уровне.

## **6. Исполнительское мастерство. Концертная деятельность**

Требования к исполнению. Сольное пение. Владение вокально-техническими навыками исполнения, культурой сценического движения. Индивидуальная манера исполнения. Самообладание и психологическая подготовленность к выступлению. Участие в фестивалях и конкурсах. Органичность движений и вокального исполнения. Самоанализ, самоконтроль. Умение работать с микрофоном, фонограммой, регулировать громкость звука в разных акустических условиях. Проявление самостоятельности при работе над новым репертуаром, при постановке номера, используя собственный опыт в работе над песней и опыт концертной деятельности. Пение в однородном и смешанном ансамбле. Пение на 4 и более голосов, пение *a capella*. Работа над октавным унисоном, тембральным и динамическим ансамблем. Выполнение правил концертно-сценической деятельности, взаимоотношений во время поездок и внеучебных мероприятий.

## **7. Итоговое занятие**

Отчетный концерт.

## Прогнозируемые результаты

К концу обучения в старшей группе (**9-10 год обучения**) и обучающиеся должны:

*Знать:*

- Специфические приемы, характерные для разных жанров эстрадной музыки.
- Технические приемы музыкальной выразительности.

*Уметь:*

- Творчески подходить к исполнению номеров, самостоятельно работать над образом, анализировать выступления на концертах.
- Грамотно применять вокально-технические навыки при исполнении песни.
- Держать свою партию при пении на 4-х и более голосов в ансамбле.
- Находить нужную манеру исполнения в зависимости от жанра и характера произведения.

*Проявлять:*

- Чувство ответственности и взаимопомощи в учебной и концертной деятельности.
- Сценическую культуру, уважение к зрителю.
- Фантазию, творческий подход к исполнению, желание развиваться, самосовершенствоваться, узнавать новое.

*Владеть:*

- Индивидуальной манерой исполнения (для солистов).
- Вокальными навыками, вокальной техникой.
- Сценическими навыками.

*Иметь:*

- Адекватную самооценку.

*Принимать:*

- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Учебно-тематический план (старшая группа)  
9, 10 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы учебных занятий	Формы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие. История развития эстрадно-джазового искусства	4	2	2	Лекция-беседа Прослушивание произведений	Обсуждение
2.	Гигиена голоса	8	4	4	Беседа	Анкетирование
3.	Современные вокально–технические понятия	40	10	30	Объяснение Показ педагога Тренинг	Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль Наблюдение
4.	Распевание Учебно-тренировочный комплекс	80	10	70	Тренинг Упражнения Коррекция	Наблюдение Контроль педагога Прослушивание записи Просмотр видеозаписи Анализ Самоанализ
4.1	Певческое дыхание					
4.2	Работа над звукообразованием					
4.3	Голосоведение					
4.4	Работа над чистотой интонации					
4.5	Работа над дикцией					
4.6	Развитие чувства ритма					
5.	Работа над репертуаром	100	20	80	Репетиция Творческое задание Работа в малых вокальных группах Постановочное	Прослушивание Исполнение песни Запись песни Показ номера Самоанализ
6.	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	120	20	100	Психологический тренинг, настрой Выступления	Просмотр видеозаписи выступления Анализ



					Фестивали Конкурсы	Самоанализ. Тестирование
7.	Итоговое занятие	8	-	8	Выступление	Открытый урок Отчетный концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>360</b>	<b>66</b>	<b>294</b>		

